

Учебно-тематическое планирование по предмету *литература*

Класс: 11 А

Учитель: Свиридова Лейсан Мансуровна

Количество часов: всего – 102 часа; в неделю - 3 часа.

Сочинений :7

Уроки развития речи:14

Итоговые контрольные работы:2

Учебники: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература:учебник для 11 класса ообщественных организаций. Базовый и углубленный уровни:в 2 ч./ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.-3-е изд.-М.:ООО “Русское слово-учебник”,2021.-512 с.

Дополнительная литература:

1. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа)
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2020.
3. Уроки мысли и чувства. Пособие для учителей литературы общеобразовательных учреждений. Ч. 1-4 /Сост. В.В. Васильев. - Воронеж: ВОИПКРО, 1990-1998.
4. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. - Волгоград: Учитель, 2021.
5. Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях./ Под редакцией Г.А, Обернихиной. - М.: АРКТИ. 2000.
6. Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - Спб.: Паритет, 2019.
7. По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы /Автор-составитель Л.А. Курганова. - Волгоград:Учитель, 2019.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Тема урока	Дата
------------	------

		План	Факт
1.	Введение. Литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века		
2	А. И. Куприн. А. И. Куприн: жизнь, творчество. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов «Гранатовый браслет».		
3	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»		
4.	Л. Н. Андреев. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе «Иуда Искарот»		
5.	Л. Н. Андреев. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе «Иуда Искарот»		
6.	М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
7.	М. Горький. Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»		
8	Пьеса «На дне» как социально-философская драма		
9	Пьеса «На дне» .Образы обитателей дна.		
10	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»		
11.- 12	<i>Р.Р. Сочинение №1 по творчеству М. Горького. Анализ сочинения</i>		
13	Стихотворения поэтов Серебряного века. Поэзия К.Д.Бальмонта		
14	Поэзия Н.С.Гумилева . «Жираф, «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай»		
15	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества		
16	Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки		
17	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
18	А. Блок. Жизненные и творческие искания. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».		
19	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока «Незнакомка»		

20	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. «На поле Куликовом»		
21	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»		
22.- 23	<i>Р.Р.Сочинение №2 по творчеству А. Блока. Анализ сочинения</i>		
24	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!»		
25.	В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике «Лиличка!»,		
26.	В. Маяковский В. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
27	Поэма «Облако в штанах»		
28	С. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...»,		
29.	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
30	«Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
31	О. Э. Мандельштам. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,		
32	О. Э. Мандельштам «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»		
33	А. Ахматова. Жизненный и творческий путь		
34	А.Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...»		
35	А.Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля»		
36	Тема личной и исторической памяти в поэме « <i>Реквием</i> ».		
37.	М.Цветаева жизнь и творчество		
38	М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня		

	похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)		
39-40	<i>Р.Р. Сочинению №3 по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама. Анализ сочинения</i>		
41	М. Шолохов. Жизнь и творчество. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
42	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.		
43.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»		
44	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова в романе		
45.- 46	<i>Р.Р. Сочинение №4 по роману М. Шолохова «Тихий Дон». Анализ сочинения</i>		
47	М. А. Булгаков История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами		
48	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим		
49	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь).		
50	Тема совести. Мастер и его Маргарита. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника		
51-52	<i>Р.Р. Сочинение №5 по роману «Мастер и Маргарита» Анализ сочинения</i>		
53	Контрольная работа №1 (по изученным произведениям)		
54	Анализ контрольной работы А. П. Платонов .Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А. П. Платонова «Котлован»		
55	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»		
56	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Тема памяти в стихотворениях «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»)		
57	Тема войны в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»,		

58-59	Проза о Великой Отечественной войне. Обзор (В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»)		
60	Тема жизни на войне в повести В.Кондратьева «Сашка»		
61.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».		
62	<i>Урок внеклассного чтения</i> по повести В.П.Астафьева «Пастух и патсушка»		
63	Поэзия о Великой Отечественной войне. Военная лирика К.Симонова «Родина», «Товарищ», «Ты помнишь,Алеша...»		
64	Война и судьба в творчестве С.Орлова. «Карбусель»		
65	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые»		
66	Б. Л. Пастернак. Личность, творчество. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..»		
67	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака. « Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Ночь», «Гамлет»,		
68	Филосовские мотивы в лирике. «Зимняя ночь»		
69	А. И. Солженицын. Личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича		
70	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской Позиции.		
71	Проблема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Архипелаг ГУЛАГ»		
72	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А. И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»		
73-74	<i>Р.Р. Сочинение №6 по творчеству А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, А. И. Солженицына .Анализ сочинения</i>		
75	В. М. Шукшин. Личность и творчество. Колоритность и яркость шукшинских		

	героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Микроскоп», «Мастер»		
76	Проблема сохранения исторической памяти в рассказе «Крепкий мужик»		
77	В. Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матёрой»		
78	Нравственные истоки в повести «Прощание с Матерой»		
79-80	Н. М. Рубцов. Тема Родины в стихотворениях «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»		
81	И. А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Гражданская лирика «На смерть Жукова»		
82	Тема вечного стремления к истине в стихотворении «Пилигримы»		
83	Рождественские мотивы в творчестве И.А.Бродского. «Рождественский романс»		
84	Проза второй половины XX — начала XXI века. Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. В. Трифонова «Обмен»)		
85	Тема личности в тоталитарном мире в цикле В.Т.Шаламова «Колымские рассказы»		
86	Тема этического и социального статуса человека в философской сказке Ф.Искандера «Кролик и удав»		
87	Поэзия второй половины XX –начала XXI века. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х гг. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого		
88	Тема творчества ,рождения прекрасного в поэзии Б.Ахмадуллиной «Влечет меня старинный слог».		
89	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»		
90-91	<i>Р.Р.Сочинение№7 по творчеству поэтов и писателей II половины XX в. (Н. М. Рубцова, В. Г. Распутина, И. А. Бродского, Ю. В. Трифонова, А. В. Вампилова) .Анализ сочинения</i>		
92	Литература народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима		
93	Ю. Рытхэу Рассказ «Хранитель огня»		
94	Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в		

	новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала 21 века.		
95	В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»,		
96	Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».		
97	Л. Улицкая «Народ избранный»		
98	Контрольная работа №2		
99	Анализ контрольной работы Зарубежная проза XX века. Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»		
100	Э. М. Хемингуэй : судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи		
101	Зарубежная поэзия XX века. Т. С. Элиот . Судьба, личность, творчество. Проблема маленького человека в стихотворении «Любовная песнь Альфреда Пруфрока», поэма «Бесплодная земля»		
102	Зарубежная драматургия XX века. Э.Ионеско : жизнь, творчество. «От разумного до безумного — один шаг...»: «Носорог» как драма абсурда		

